

L'ispirazione è tratta dai grandi soggetti del passato: il mondo greco è rappresentato dalla Afrodite di Milo, ma anche dal torso di Michelangelo. Il Rinascimento, rappresentato su molti oli su tela, riproduce tele di Botticelli con la sua Venere viva e cromatica, Cranach e le sue figure più fredde ed eteree; Michelangelo, con la tensione dinamica delle sue figure e le forme ingigantite a dismisura nelle proporzioni; Caravaggio, il cui materialismo è visibile nel particolare del Fanciullo con cesto di frutta ed nel particolare della Cena in Emmaus.

Sono da menzionare anche le tele che ritraggono le anatomie adrogine e allo stesso tempo virili di Michelangelo (gli Ignudi su tutti), i soggetti reinterpretati del Caravaggio, ma anche la grazia delle statue di Canova convertita in pittura; le teste senza viso di De Chirico, le donne stilizzate di Modigliani e quelle altrettanto particolari di Lempika con la sua Tamara. Ha partecipato a numerose esposizioni personali e collettive sul territorio nazionale.

*Samuele Sicchio*

## Guglielminetti CHIRONE

*Sguardo Andony Hopkins,*

2011

Acrilico su tela

80 x 100 cm

